

**Габитова Венера Минигаяновна,
концертмейстер
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ
ДЕТЬМИ**

Сегодня можно сказать, что термин «одарённый ребёнок» стал звучать всё чаще и чаще, а проблема детской одарённости стала ещё и социально значимой.

Динамику развития одарённости можно проследить до достижения ребёнком возраста взрослого человека. И здесь так же широкое поле деятельности можно предоставить учреждениям дополнительного образования, которые принимают детей с 5-летнего возраста (а некоторые и раньше) и работают с ними до 17-18 лет. Формы и методика проведения занятий в учреждениях дополнительного образования позволяют использовать и тренинги, и игры, а моделирование творческой ситуации часто составляет основу занятий. Приоритетной формой работы в дополнительном образовании является общение педагога с детьми, поэтому занятия строятся не в традиционной форме урока, а в виде работы творческих групп, микро коллективов и т.п., что даёт хорошую возможность уделить каждому ребёнку максимум внимания. В системе дополнительного образования деятельность детей организуется в **индивидуальной и коллективной формах.**

Специфика дополнительного образования такова, что выбор педагогом индивидуальной или коллективной формы работы не всегда определяется количеством детей, включенных в образовательный процесс. Так, при обучении в художественной студии занятия проходят в группах, однако сама деятельность ребенка осуществляется индивидуально.

Во время тренировочного процесса, например, в командных видах спорта индивидуальная тренерская работа направлена на обеспечение результата общекомандной игры. Кроме того, в дополнительном образовании есть виды деятельности, которые предполагают только какую-то одну форму работы: либо индивидуальную, либо групповую. Так, невозможно в индивидуальной форме организовать обучение танцевального коллектива групповому танцу, а обучение игре на музыкальном инструменте обуславливает выбор индивидуальных занятий.

Несомненно, что именно искусство может оказать большую помощь в решении проблемы воспитания человека как нравственной, духовной, созидающей личности. Ребенок, познавший счастье творческого поиска, не сможет направить свою энергию на разрушение мира. Детская одаренность, проблемы ее диагностики и развития волнует педагогов и психологов на протяжении многих столетий. В настоящее время интерес к ней очень высок.

Одаренным принято называть того, чей дар явно превосходит некие средние возможности большинства. Одаренность детей может быть установлена и изучена только в процессе обучения и воспитания, в ходе выполнения ребенком той или иной содержательной деятельности.

Наиболее эффективным видом деятельности, в котором дети могут проявить свои музыкальные способности, является пение, т.к. каждый человек наделен от природы голосом.

Задача педагога дополнительного образования, работающего с голосами одаренных детей:

- создание атмосферы, способствующей развитию певческого таланта;
- развитие чувства психологической защищенности у детей;
- педагогическое уважение и отношение к высказываниям и мыслям у детей;
- внедрение здоровьесберегающих технологий в образовательный процесс.

Обучение пению может быть коллективным - занятия в хоре, индивидуальным - занятия сольным пением.

Основная цель образовательного процесса:

- привить детям любовь к вокально-хоровому искусству;
- сформировать художественный вкус;
- расширить кругозор юных вокалистов;
- познакомить с лучшими образцами зарубежной и русской классики хоровой и вокальной литературы.

Говоря о коллективной природе хорового пения, нельзя не учитывать его большого воспитательного воздействия. Оно предполагает наличие единства чувств, эмоциональных состояний исполнителей. Музыкальная мысль в хоровом исполнении является результатом коллективного художественного творчества.

Работа с одаренными детьми предъявляет дополнительные требования к профессионализму личности педагога. Несмотря на общедоступность, вокально-хоровое искусство требует деликатного подхода участников образовательного процесса к воплощению творческих задач. Лишь опытный педагог способен развить позитивную мотивацию ребенка к искусству, сделать обучение более эффективным, сохранив начальный энтузиазм и интерес к познанию.

Профессия дирижера включает в себе целый ряд важнейших компонентов:

- коммуникативность (способность к общению);
- креативность (способность к творчеству);
- экспрессивность (способность к эмоциональной выразительности, яркости и направленности эмоций, владение интонационной палитрой речи и свободным пластическим аппаратом). К личности хормейстера предъявляется ряд самых серьезных требований.

Педагогу нужно развивать способности:

- дидактические (способность объяснять, показывать, обучать);
- организаторские (способность вызывать у детей стойкий интерес к хоровому искусству, объединить поющих в хоровой коллектив с общими целями и задачами);
- прогностические (способность осуществлять педагогическое предвидение, прогнозировать результаты взаимодействия в работе с детским хором);
- перцептивные (способность проникать во внутренний мир ребенка, понимать его состояние).

В творческом общении дирижера с хоровым коллективом с самого начала определяется основная педагогическая задача - формирование и постоянное совершенствование исполнительской певческой культуры, т.е. манеры звукоизвлечения, чистоты и выразительности интонирования, ансамблевого единства, мастерства технического воплощения.

«Хор звучит так, как слышит его дирижер» – эта крылатая фраза подчеркивает степень ответственности хормейстера. И дирижер, и исполнители знают, как труден путь, пролегающий между понятиями «слышит» и «звучит» - путь становления и постоянного совершенствования мастерства, требующий полной отдачи физической и духовной энергии.

Подбор хорового репертуара очень важный и сложный процесс.

Основные принципы подбора репертуара:

- доступность восприятия и исполнения;
- направленность на формирование нравственных качеств личности;
- учет возрастных особенностей;
- формирование вокально-хоровых навыков;
- разнообразие по тематике, жанрам, стилистическим особенностям.

Для формирования одаренной личности несомненно очень важно участие в концертах, фестивалях, конкурсах. Это шаги, которые ведут к вершине. Успехи стимулируют активность в учебе, неудачи учат переносить трудности.

Система концертной деятельности позволяет эффективно применять творческую деятельность как развивающее средство для формирования и коррекции личности одаренного ребенка, его психофизической организации и гармонизации, как корригирующий фактор и как инновационное звено в творческом процессе.

Концертная деятельность способствует творческому и интеллектуальному развитию детей. Хочется верить, что занятие в хоровом коллективе превратятся для детей в школу, из которой выйдут будущие хормейстеры, певцы или просто духовно богатые люди.

Обучение детей пению - это физический процесс, который требует от них большой выносливости, энергетических затрат. Поэтому в учебный процесс обязательно должны быть включены здоровьесберегающие технологии. Это

одна из важнейших задач педагога, работающего с голосами одаренных детей.

Педагог должен ограждать голос одаренного ребенка от переутомления, громкого пения. Голос гибнет не только от неправильного пения, но и от крика на переменах в школе, на улице и т.д. Юным одаренным певцам рекомендовано заниматься гимнастикой, постепенным закаливанием организма, заниматься легкими видами спорта.

Для сохранения здорового голоса нужно соблюдать режим - рациональное распределение времени его работы и отдыха, питание и сна. Позитивный настрой в творческом процессе, комфортное состояние детей на занятиях, здоровьесберегающие технологии - вот та атмосфера, в которой голоса одаренных детей засверкают как бриллиант.

Способность к творчеству - величайший дар природы. Очень важно понимать, что даром этим природа отмечает каждого человека. Творческий дар - не исключение, а норма развития человека. (А. Маслоу).

Каждый ребенок талантлив и неповторим по-своему, только надо вовремя заметить, поддержать, создать максимально благоприятные условия для пробуждения и раскрытия одаренности каждого.

Литература:

1. Абрамов Г.С. Возрастная психология. М: Совершенство, 1998 г.
2. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования, 2006 г.
3. Журнал «Дополнительное образование». № 7 , 2005г. 162
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону. Феникс. 2007 г.
5. Чистяков М.И. Психогимнастика. Москва «Просвещение», 1990 г.
6. Алексеев Н.Г. О целях обучения школьников исследовательской деятельности //VII юношеские чтения им. В.И. Вернадского: Сб. методических материалов. - М., 2000. – С. 5
7. Алексеев А.Г., Леонтович А.В., Обухов А.С., Фомина Л.Ф. Концепция развития исследовательской деятельности учащихся// Журнал «Исследовательская работа школьников» №1, 2002. С.24-34.
8. Белова, Е. С. Одарённость малыша: раскрыть, понять, поддержать [Текст]: пособие для воспитателей и родителей.- 3 –е изд. / Е. С. Белова. – М.: Московский психолого – социальный институт: Флинта, 2004. - 144 с.
9. Долгушина Н. Организация исследовательской деятельности младших школьников. // Начальная школа №10/2006, С. 8-12